

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Е.А.Резниченко



Дополнительная общеразвивающая программа

«Спортивный танец»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик:
Войтова Кариана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Спортивный танец» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения, разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 года
- Об образовании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.

Актуальность. Спортивный танец - это прекрасное сочетание спорта и искусства. Спортивные танцы очень популярны во всем мире. В России в настоящее время спортивные танцы являются самым массовым видом спорта среди детей и молодежи. Формирование здоровья

детей, полноценное развитие их организма, повышение уровня культуры, - одна из основных проблем в современном обществе. Танцевальная подготовка является эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала ребенка.

Программа отражает эволюцию творческих задач, которые ставятся перед воспитанниками, позволяет находить пути решения этих задач, предлагает их вариативность, индивидуальность и насыщенность танцевальной лексикой. Позволяет индивидуализировать танец, решая, тем самым, проблему самовыражения.

Динамичный, четко организованный учебно-воспитательный процесс охватывает основные сферы общения ребенка, позитивно укрепляя такие социально-психологические связи как «педагог-ребенок», «ребенок-родитель (семья)», «ребенок-ребенок», «педагог-родитель (семья)».

Адресат программы. Обучающиеся 10-17 лет

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, укрепление здоровья учащихся.

Задачи

Обучающие:

- Обеспечить высокий уровень общей физической подготовленности и начальное развитие всех специальных физических качеств.
- Освоить подготовительные подводящие, простейшие базовые фигуры и движения.
- Владеть техникой, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах.
- Ознакомить с основами танцевального этикета.
- Освоить базовую техническую подготовку - освоение базовых элементов средней группы трудности, освоение фигур танцев.
- Обеспечить высокий уровень всесторонней физической подготовки с преимущественным развитием скоростно-силовых качеств: ловкости, прыгучести, гибкости.
- Обеспечить высокий уровень ритмической подготовки.
- Сформировать понимание структуры танца.
- Научить построению композиций танцев из фигур, разделение фигур на единичныетехнические действия (ЕТД).
- Сформировать композиционное мышление.
- Обеспечить высокий уровень базовой хореографической подготовки – освоение элементов всех танцевальных форм в простейших соединениях.
- Совершенствовать специально - двигательную подготовку (координацию, реакцию на движущийся предмет, - т. е. пар на паркете, владение паркетом).
- Сформировать умение понимать музыку, разбираться в средствах музыкальной выразительности (характер, метроритм, темп, «тихо - громко», «слитно - отрывисто», форма и фразировка) и согласовывать свои движения с музыкой.
- Сформировать правильную осанку и танцевальный стиль выполнения фигур танца.

Развивающие:

- Развить физические качества.
- Обеспечить гармоничное развитие форм и функций организма детей.
- Сформировать правильную осанку и танцевальный стиль выполнения фигур танца.
- Развить умение ощущать разные параметры движений, развитие ритмической координации.
- Развить музыкально - двигательную активность.

- Развить физические качества, укрепить здоровье и гармоничное развитие форм и функций организма детей.
- Развить умение ощущать разные параметры движений, развитие ритмической координации.
 - Развить координацию движений, гибкость и пластику.
 - Развить чувство ритма.
 - Развить память и внимание.
 - Развить артистизм и эмоциональность.
 - Развить творческие танцевальные способности.
 - Развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость.
 - Развить творческую активность детей в процессе исполнения современных танцев.

Воспитательные:

- Воспитать дисциплинированность, аккуратность и старательность.
 - Воспитать настойчивость и чувство прекрасного.
 - Воспитать морально-волевые и нравственно-этические качества.
 - Воспитать творческую активность.
 - Привить необходимые гигиенические навыки.
 - Привить трудолюбие;
 - Воспитать собранность и дисциплину.
 - Воспитать стремление к саморазвитию.
 - Воспитать потребность в здоровом образе жизни.
 - Привить навыки хорошего тона и культуры поведения.
- Воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности.

Срок освоения программы – 1 год

Объем программы – 72 часа.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия приема. Принимаются все желающие, имеющие интерес к проектной деятельности.

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 акад. часа (всего 72 часа). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Наполняемость учебной группы – не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий: всем составом объединения.

Формы проведения занятий: практическое занятие, защита проектов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение

- Просторный светлый зал с зеркалами;
- «Станки» (палки), закрепленные на стене металлическими кронштейнами (расстояние от пола до нижней палки- 80 см, до верхней 100 см);
- Музыкальный центр;
- Костюмы;
- Коврики для занятий на полу.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется без привлечения дополнительных специалистов.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование у обучающихся установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Метапредметные результаты:

Освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться

- Следить за правильностью выполнения танцевальных связок , мгновенно оценивать изменившуюся обстановку и принимать правильные решения;
- Доводить дело до конца;
- Определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Умение находить ошибки при выполнении танцевальных связок и уметь их исправлять;
- Умение объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Предметные результаты:

Уровень достижений, обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- постановка правильной красивой осанки
- демонстрация пластики и свободы движений
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций
- выход на сцену в массовых танцах
- демонстрация навыков в хореографических этюдах на открытых занятиях
- исполнение сольных партий в номере
- исполнение сольного номера

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Опрос
2.	История хип хоп культуры	1	1	0	Беседа
3.	Техника стилей.	10	2	8	Практическое занятие
4.	Импровизация (соло).	10	2	8	Практическое занятие
5.	Танцевальный блок 1.	16	2	14	Практическое занятие
6.	Танцевальный блок 2	14	2	12	Практическое занятие
7.	Танцевальный блок 3.	16	2	14	Практическое занятие
8.	Локинг.	10	2	8	Практическое занятие
9.	Waacking.	10	2	8	Практическое занятие
10.	HIP HOP.	12	2	10	Практическое занятие
11.	Соло импровизация.	20	2	18	Практическое занятие

12.	Подготовка к выступлениям.	22	2	20	Практическое занятие
13.	Контрольные и итоговые занятия.	2	1	1	Творческое выступление
	ИТОГО:	72	23	59	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района
Санкт-Петербурга

_____ Е.А.Резниченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
Спортивный танец
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	09.09.24	31.05.25	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района
Санкт-Петербурга

_____ Е.А.Резниченко

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы**

«Спортивный танец»

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 10-17 лет**

Разработчик:
Войтова Карина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Программа «**Спортивный танец**» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения, разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 года
- Об образовании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.

Актуальность. Спортивный танец - это прекрасное сочетание спорта и искусства. Спортивные танцы очень популярны во всем мире. В России в настоящее время спортивные танцы являются самым массовым видом спорта среди детей и молодежи. Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма, повышение уровня культуры, - одна из основных проблем в современном обществе. Танцевальная подготовка является эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, создает

благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала ребенка.

Программа отражает эволюцию творческих задач, которые ставятся перед воспитанниками, позволяет находить пути решения этих задач, предлагает их вариативность, индивидуальность и насыщенность танцевальной лексикой. Позволяет индивидуализировать танец, решая, тем самым, проблему самовыражения.

Динамичный, четко организованный учебно-воспитательный процесс охватывает основные сферы общения ребенка, позитивно укрепляя такие социально-психологические связи как «педагог-ребенок», «ребенок-родитель (семья)», «ребенок-ребенок», «педагог-родитель (семья)».

Адресат программы. Обучающиеся 10-17 лет

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, укрепление здоровья учащихся.

Задачи

Обучающие:

- Обеспечить высокий уровень общей физической подготовленности и начальное развитие всех специальных физических качеств.
- Освоить подготовительные подводящие, простейшие базовые фигуры и движения.
- Овладеть техникой, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах.
- Ознакомить с основами танцевального этикета.
- Освоить базовую техническую подготовку - освоение базовых элементов средней группы трудности, освоение фигур танцев.
- Обеспечить высокий уровень всесторонней физической подготовки с преимущественным развитием скоростно-силовых качеств: ловкости, прыгучести, гибкости.
- Обеспечить высокий уровень ритмической подготовки.
- Сформировать понимание структуры танца.
- Научить построению композиций танцев из фигур, разделение фигур на единичныетехнические действия (ЕТД).
- Сформировать композиционное мышление.
- Обеспечить высокий уровень базовой хореографической подготовки – освоение элементов всех танцевальных форм в простейших соединениях.
- Совершенствовать специально - двигательную подготовку (координацию, реакцию на движущийся предмет, - т. е. пар на паркете, владение паркетом).
- Сформировать умение понимать музыку, разбираться в средствах музыкальной выразительности (характер, метроритм, темп, «тихо - громко», «слитно - отрывисто», форма и фразировка) и согласовывать свои движения с музыкой.
- Сформировать правильную осанку и танцевальный стиль выполнения фигур танца.

Развивающие:

- Развить физические качества.
- Обеспечить гармоничное развитие форм и функций организма детей.
- Сформировать правильную осанку и танцевальный стиль выполнения фигур танца.
- Развить умение ощущать разные параметры движений, развитие ритмической координации.
- Развить музыкально - двигательную активность.
- Развить физические качества, укрепить здоровье и гармоничное развитие форм и функций организма детей.
- Развить умение ощущать разные параметры движений, развитие ритмической координации.

- Развить координацию движений, гибкость и пластику.
- Развить чувство ритма.
- Развить память и внимание.
- Развить артистизм и эмоциональность.
- Развить творческие танцевальные способности.
- Развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость.
- Развить творческую активность детей в процессе исполнения современных танцев.

Воспитательные:

- Воспитать дисциплинированность, аккуратность и старательность.
 - Воспитать настойчивость и чувство прекрасного.
 - Воспитать морально-волевые и нравственно-этические качества.
 - Воспитать творческую активность.
 - Привить необходимые гигиенические навыки.
 - Привить трудолюбие;
 - Воспитать собранность и дисциплину.
 - Воспитать стремление к саморазвитию.
 - Воспитать потребность в здоровом образе жизни.
 - Привить навыки хорошего тона и культуры поведения.
- Воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности.

Срок освоения программы – 1 год

Объем программы – 72 часа.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия приема. Принимаются все желающие, имеющие интерес к проектной деятельности.

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 акад. часа (всего 72 часа). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Наполняемость учебной группы – не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий: всем составом объединения.

Формы проведения занятий: практическое занятие, защита проектов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение

- Просторный светлый зал с зеркалами;
- «Станки» (палки), закрепленные на стене металлическими кронштейнами (расстояние от пола до нижней палки- 80 см, до верхней 100 см);
- Музыкальный центр;
- Костюмы;
- Коврики для занятий на полу.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется без привлечения дополнительных специалистов.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование у обучающихся установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Метапредметные результаты:

Освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться

- Следить за правильностью выполнения танцевальных связок , мгновенно оценивать изменившуюся обстановку и принимать правильные решения;
- Доводить дело до конца;
- Определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Умение находить ошибки при выполнении танцевальных связок и уметь их исправлять;
- Умение объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Предметные результаты:

Уровень достижений, обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- постановка правильной красивой осанки
- демонстрация пластики и свободы движений
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций
- выход на сцену в массовых танцах
- демонстрация навыков в хореографических этюдах на открытых занятиях
- исполнение сольных партий в номере
- исполнение сольного номера

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.			Опрос
2.	История хип хоп культуры			Беседа
3.	Техника стилей.			Практическое занятие
4.	Техника стилей.			Практическое занятие
5.	Техника стилей.			Практическое занятие
6.	Техника стилей.			Практическое занятие
7.	Техника стилей.			Практическое занятие
8.	Техника стилей.			Практическое занятие
9.	Техника стилей.			Практическое занятие
10.	Техника стилей.			Практическое занятие
11.	Техника стилей.			Практическое занятие
12.	Техника стилей.			Практическое занятие
13.	Импровизация (соло).			Практическое занятие
14.	Импровизация (соло).			Практическое занятие
15.	Импровизация (соло).			Практическое занятие
16.	Импровизация (соло).			Практическое занятие

17.	Импровизация (соло).			Практическое занятие
18.	Импровизация (соло).			Практическое занятие
19.	Импровизация (соло).			Практическое занятие
20.	Импровизация (соло).			Практическое занятие
21.	Импровизация (соло).			Практическое занятие
22.	Импровизация (соло).			Практическое занятие
23.	Танцевальный блок 1.			Практическое занятие
24.	Танцевальный блок 1.			Практическое занятие
25.	Танцевальный блок 1.			Практическое занятие
26.	Танцевальный блок 1.			Практическое занятие
27.	Танцевальный блок 1.			Практическое занятие
28.	Танцевальный блок 1.			Практическое занятие
29.	Танцевальный блок 1.			Практическое занятие
30.	Танцевальный блок 1.			Практическое занятие
31.	Танцевальный блок 1.			Практическое занятие
32.	Танцевальный блок 1.			Практическое занятие
33.	Танцевальный блок 1.			Практическое занятие
34.	Танцевальный блок 1.			Практическое занятие
35.	Танцевальный блок 1.			Практическое занятие
36.	Танцевальный блок 1.			Практическое занятие
37.	Танцевальный блок 1.			Практическое занятие
38.	Танцевальный блок 1.			Практическое занятие
39.	Танцевальный блок 2			Практическое занятие
40.	Танцевальный блок 2			Практическое занятие
41.	Танцевальный блок 2			Практическое занятие
42.	Танцевальный блок 2			Практическое

68.	Танцевальный блок 3.			Практическое занятие
69.	Локинг.			Практическое занятие
70.	Локинг.			Практическое занятие
71.	Локинг.			Практическое занятие
72.	Локинг.			Практическое занятие
73.	Локинг.			Практическое занятие
74.	Локинг.			Практическое занятие
75.	Локинг.			Практическое занятие
76.	Локинг.			Практическое занятие
77.	Локинг.			Практическое занятие
78.	Локинг.			Практическое занятие
79.	Waacking.			Практическое занятие
80.	Waacking.			Практическое занятие
81.	Waacking.			Практическое занятие
82.	Waacking.			Практическое занятие
83.	Waacking.			Практическое занятие
84.	Waacking.			Практическое занятие
85.	Waacking.			Практическое занятие
86.	Waacking.			Практическое занятие
87.	Waacking.			Практическое занятие
88.	Waacking.			Практическое занятие
89.	HIP HOP.			Практическое занятие
90.	HIP HOP.			Практическое занятие
91.	HIP HOP.			Практическое занятие
92.	HIP HOP.			Практическое занятие
93.	HIP HOP.			Практическое

				занятие
94.	HIP HOP.			Практическое занятие
95.	HIP HOP.			Практическое занятие
96.	HIP HOP.			Практическое занятие
97.	HIP HOP.			Практическое занятие
98.	HIP HOP.			Практическое занятие
99.	HIP HOP.			Практическое занятие
100	HIP HOP.			Практическое занятие
101	Соло импровизация.			Практическое занятие
102	Соло импровизация.			Практическое занятие
103	Соло импровизация.			Практическое занятие
104	Соло импровизация.			Практическое занятие
105	Соло импровизация.			Практическое занятие
106	Соло импровизация.			Практическое занятие
107	Соло импровизация.			Практическое занятие
108	Соло импровизация.			Практическое занятие
109	Соло импровизация.			Практическое занятие
110	Соло импровизация.			Практическое занятие
111	Соло импровизация.			Практическое занятие
112	Соло импровизация.			Практическое занятие
113	Соло импровизация.			Практическое занятие
114	Соло импровизация.			Практическое занятие
115	Соло импровизация.			Практическое занятие
116	Соло импровизация.			Практическое занятие
117	Соло импровизация.			Практическое занятие
118	Соло импровизация.			Практическое занятие

119	Соло импровизация.			Практическое занятие
120	Соло импровизация.			Практическое занятие
121	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
122	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
123	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
124	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
125	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
126	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
127	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
128	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
129	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
130	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
131	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
132	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
133	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
134	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
135	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
136	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
137	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
138	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
139	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
140	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
141	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
142	Подготовка к выступлениям.			Практическое занятие
143	Контрольные и итоговые занятия.			Концерт
144	Контрольные и итоговые			Концерт

Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии

В процессе освоения дополнительной образовательной дисциплины предполагается использование различных видов занятий:

преимущественно направленные на теоретическую подготовку

- Беседа
- Объяснение
- Самостоятельная работа по освоению теории

преимущественно направленные на практическую подготовку

- Игры
- Практический показ
- Репетиция
- Импровизационная фантазия

преимущественно направленные на контроль

- Концерт
- Импровизационная фантазия
- Фестиваль
- Конкурс

преимущественно направленные на культурно – досуговую деятельность

- Праздник
- Посещение спектаклей

Сочетаются фронтальные, групповые, парные, индивидуальные формы обучения. Индивидуальные формы играют особую роль, т.к. дисциплина предполагает создание творческих работ (концертных номеров)

Методы обучения.

Словесный:

Объяснение музыкального сопровождения, история рождения танца, обсуждение концертных выступлений.

Наглядный:

Показ упражнений, просмотр видеоматериалов с танцами

Практический:

Практический метод используется в форме урока, репетиции, постановочная работа, концерт.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные и дистанционные.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Открытые занятия 2 раза в год.
2. Контрольные занятия апрель-май.
3. Отчетный концерт апрель-май.

Дидактические материалы.

Для освоения дисциплины используется учебно-методический комплекс, включающий:

Нормативно-правовая документация: программа

Средства обучения:

- методические пособия с адаптированным теоретическим и практическим материалом
- задания для самостоятельной внеаудиторной работы
- медиа продукция (презентации по различным темам, видеозаписи, фотографии)
- электронные образовательные ресурсы

Информационные источники

1. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
2. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
3. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
10. Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
12. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р

- «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
13. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
 14. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
 15. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
 16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
 17. Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
 18. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 19. Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
 20. Устав ГБОУ школы № 380 Санкт-Петербурга;
 21. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении школы № 380 Красносельского района Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина;
 22. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Список источников.

Использованная литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.-Петербург, 1996.
2. Циркова Н.П. В мире бального танца. М, 1998.
3. Матягина А.А. Путешествие в страну “хореография”. М, 1998.
4. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству.М.: НПО «Психотехника», 1993.

Оценочные материалы

Основным условием реализации программы является создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, что способствует эмоциональному благополучию учащихся и стимулирует познавательный интерес. В процессе освоения программы предусмотрена диагностика учащихся, позволяющая определить результаты обучения.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- начальная диагностика – форме опроса на вводном занятии;
- текущий контроль – в форме практических заданий, презентации, выступления в процессе занятий;
- итоговый контроль – в форме защиты проекта и самооценки учащихся на итоговом занятии.

Параметры и критерии оценки

Критерии оценки	Уровни освоения программы		
	Низкий	Средний	Высокий
Теоретические знания			
Глубина, системность теоретических знаний	Имеются поверхностные знания (1 балл)	Знания систематизированы, имеются пробелы (2 балла)	Имеются глубокие знания, самостоятельно систематизированные (3 балла)
Грамотное использование терминов	Владение на низком уровне (1 балл)	Владение на среднем уровне (2 балла)	Свободное владение (3 балла)
Уровень овладения практическими умениями и навыками			
Овладение умениями и навыками	Минимальные умения и навыки (1 балл)	Умения и навыки удовлетворительные (2 балла)	Умения и навыки достаточны для создания проектов (3 балла)
Качество оформления и презентации проекта	Отсутствует соответствие требованиям (1 балл)	Частичное соответствие требованиям, наличие замечаний (2 балла)	Полное соответствие требованиям (3 балла)

Уровень освоения программы:

- 0 – 4 – низкий уровень;
5 – 8 – средний уровень;
9-12 баллов – высокий уровень.

Диагностическая карта

№	Ф.И. учащегося	Глубина, системность теоретических знаний	Грамотное использование терминов	Овладение умениями и навыками	Качество оформления и презентации проекта	Общее количество баллов

Карта самооценки учащегося

№	Характеристика знаний, умений и навыков	Шкала оценки				
		1	2	3	4	5
1.	Освоил теоретический материал	1	2	3	4	5
2.	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать при решении задач	1	2	3	4	5
9.	Могу получить информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5
	Общая сумма баллов:					

Уровень освоения программы:

10 – 19 – низкий уровень;

20 – 39 – средний уровень;

40 – 50 – высокий уровень.